



LIC. PROF. MARÍA RENÉE
CANDIA

**"EL CUADERNO EN LA SALA DE 5.
TENSIONES Y CONTINUIDADES
EN EL PASAJE A 1ER GRADO "**

**DESTINADA A
ESTUDIANTES Y
DOCENTES DE 1RO A 4TO
AÑO DE LOS
PROFESORADOS DE
EDUCACIÓN INICIAL,
PRIMARIA, ESPECIAL, Y
CO FORMADORES**



7 DE AGOSTO



18.30

SALÓN DE ACTOS

Recorrido

- Aclaraciones previas en torno a la idea de articulación
- El cuaderno como objeto
- Breve historicidad del cuaderno: en la escuela primaria y en el jardín
- El cuaderno como campo problemático: una mirada desde el jardín
- Tensiones en torno al cuaderno en la sala de 5 (en su relación con la escuela primaria)
- Formas de nombrarlo- su contenido -
- El cuaderno como dispositivo escolar y como testimonio (continuidades y rupturas con la escuela primaria)

La articulación es un proceso y una práctica
es la “unión en la diferencia” de dos niveles que
tienen una identidad propia



↓

articular es generar un punto educativo entre un nivel /ciclo y otro,
poniendo la mirada en el sujeto que aprende (alumno) evitando
fracturas o rupturas que lo afecten y generen discontinuidad en sus
aprendizajes

↓

el alumno es el mismo
los docentes y las instituciones cambian

¿Qué le puede aportar el
jardín a la escuela primaria
y qué la primaria al jardín
respecto del cuaderno?

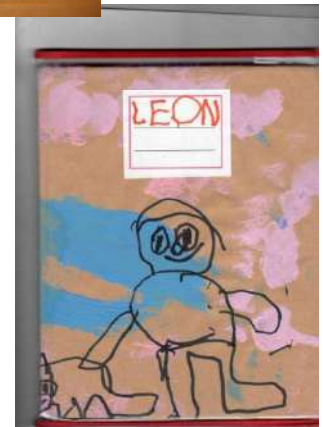
¿Qué es el cuaderno?

- Es un objeto escolar “oficial” que tiene un uso (reconocido) práctico
- En un “dispositivo” donde se registra el saber enseñado, permite el control (sobre lo enseñado) y produce efectos
- Es símbolo de una **identidad pedagógica**: En tanto “objeto” es portador de sentidos, trasmite mensajes, está cargado de una connotación ideológica y de un conjunto de representaciones acerca de **la identidad pedagógica de una corriente, filosofía o nivel de enseñanza**

- El cuaderno puede ser pensado como mapa que representa, en una superficie plana, las huellas que se inscriben en la travesía de descubrir el mundo desde el jardín /escuela (Candia, 2022)
- El cuaderno ofrece evidencias de que se ha ejercido un modo particular de mirar el mundo desde el jardín/ escuela.

El cuaderno como Objeto “escolar oficial”

- Tiene de usos reconocidos, reglas y rituales.
- **Es portador de sentidos diversos**
¿Cuál es la razón por la que usamos el cuaderno en el jardín /escuela primaria?
- **Tiene reglas de uso:**
 - **De tiempo** (momento del año en que se utiliza; momentos de la jornada, otros).
 - **De forma** (tipo ABC, hojas lisas/ rayadas; Tapa dura/ blanda; Cuadernillo anillado; Tipo de cubierta del cuaderno)
 - **De contenido:** mensaje (inicial y/o final), enunciados/tarea; corrección.



El cuaderno como objeto escolar oficial

- Tiene una presencia desigual en la escuela primaria y en el jardín de infantes, junto con otros objetos escolares
- Es símbolo de **un tipo de participación del alumno en la clase**
- Es un **ordenador identitario** del lugar del alumno: en la escuela primaria es diferente (y hasta opuesto) con el lugar de niño en el jardín

El *cuaderno* le da identidad a la escuela primaria,
así como el *juego* da identidad al jardín



El cuaderno tiene una historia
(no es un objeto natural)
y su historia da cuenta
de conflictos y tensiones (no es neutral)



Un poco de historia...

En la escolaridad primaria

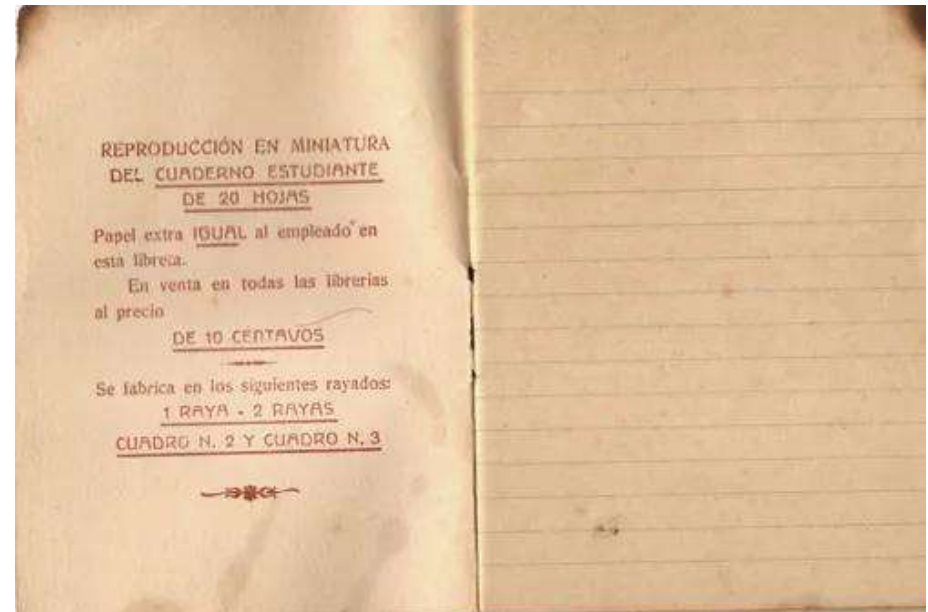
- El cuaderno ingresa a principios de **1920** en reemplazo de las pizarras individuales (cajones de arena primero y luego de madera o cuero).
- 1927: presencia de varios tipos de cuadernos en las aulas: *cuaderno diario, de deberes, de caligrafía, de escritura, de experimentos, de cuentas ...de clase, para el inspector y para el trabajo diario, hojas sueltas para composiciones y cuentas, para mapas y dibujos...* etc.



- Sin **unificación de criterios** no se había estipulado formas de organizar el trabajo en clase con este recurso



- Frente a esta multiplicidad de cuadernos y papeles el **“cuaderno único”** se presenta como una novedad (polémica)

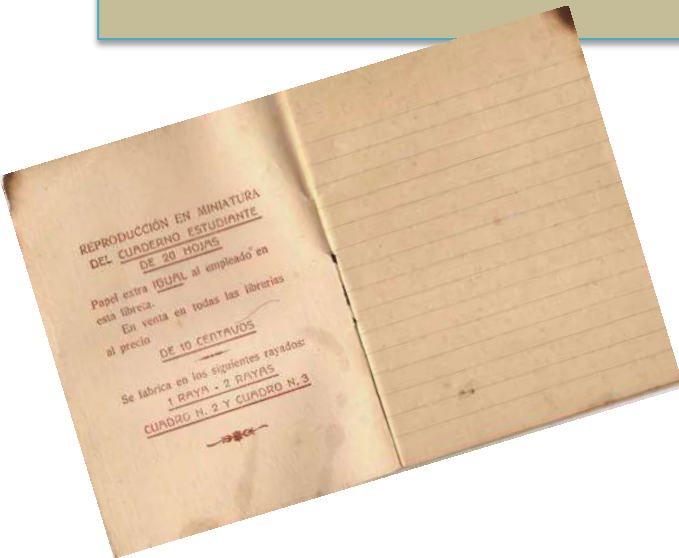


El cuaderno único- Escuela Nueva-

- Intentará sistematizar y simplificar la labor escolar y responderá al concepto de “**trabajo**” imperante en la época (isomorfismo escuela-industria).
- Bajo las nociones **de acumulabilidad y de productividad** desde el eje “**actividad**” (**trabajo- ejercicio**) llevará al niño “**al hacer**” desde una escuela práctica (y no verbalista- como son las clases magistrales y las lecciones)
- Desde un “(...) trabajo organizado y fecundo, en el de iniciar y aplicar ideas con ingenio práctico y ejecutivo para obtener la mayor productividad” (Rezzano, 1922).
- “**Cuaderno único**: con ese nombre designamos al cuaderno donde el niño deberá *hacer todas las ejercitaciones y trabajos* escolares correspondientes” (Revista La obra, 1925).

“ (...) usar uno sólo, cuaderno único, servirá como vehículo de la actividad infantil y documento historiográfico de su trabajo diario en el aula. En lugar del verbalismo, hasta entonces en auge, en lugar del desborde de palabras en maestros y alumnos, que sea la *acción* particularmente y principalmente de los segundos, la que prime en todo momento. Que no digan, que no hablen, *que hagan*” (La Obra, 1927).

El cuaderno único nace con un **carácter innovador**, de la mano de las ideas escolanovistas, en un intento de generar una **modificación profunda** que excede el simple cambio de recursos didácticos- escuela nueva vs escuela tradicional-



- Corrección en vivo o “en caliente” (inmediatamente de cometida la falta)
- Programas por asuntos o temas - no por disciplinas-
- La clase como unidad de enseñanza (tiempos elásticos y no horario mosaico)
- Aprender haciendo, trabajar, ejercitarse en un asunto, desde formas interesantes y atractivas - los ejercicios *como hacer* y como forma de fijar el saber-
- *“Objetiva y muestra la obra personal del niño”*
- Simultaneidad del hacer, cada uno en su cuaderno, contra la clase magistral o las lecciones
- “La buena letra” reemplaza a la caligrafía
- Actuar sobre el mundo (mas que comprender teóricamente el mundo)

Del cuaderno único al cuaderno de clase

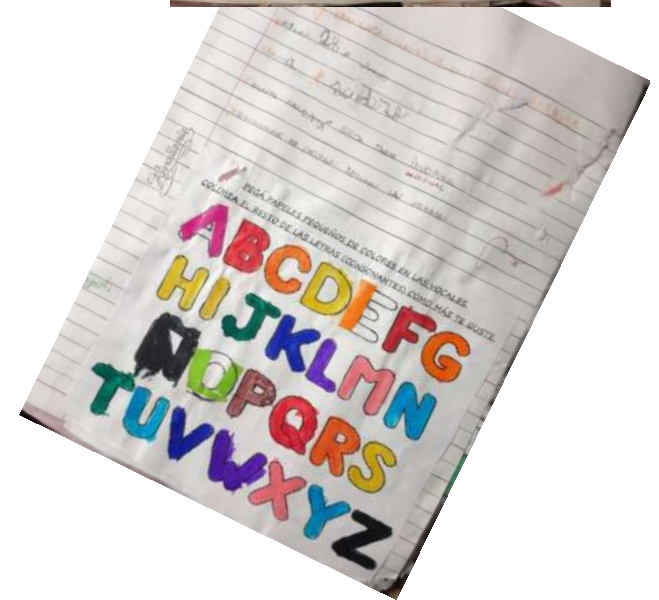
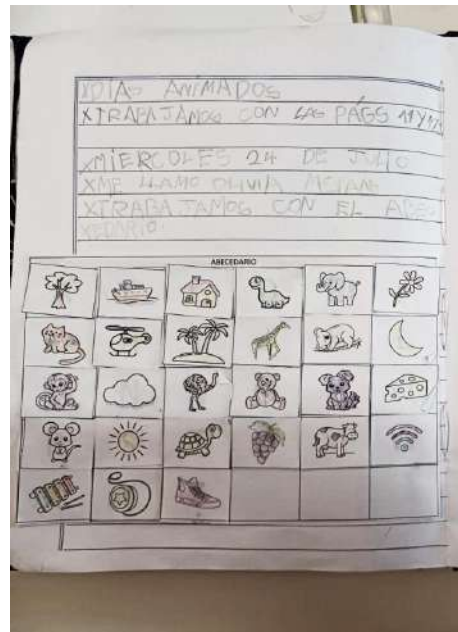
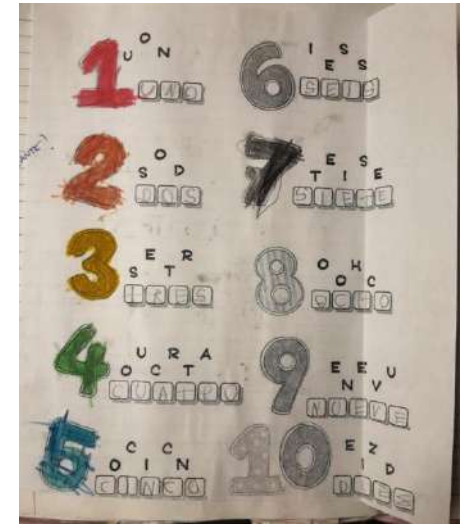
Estas modificaciones se desdibujaron rápidamente, pasando el **cuaderno a ser un instrumento altamente ritualizado, de control social y didáctico.**

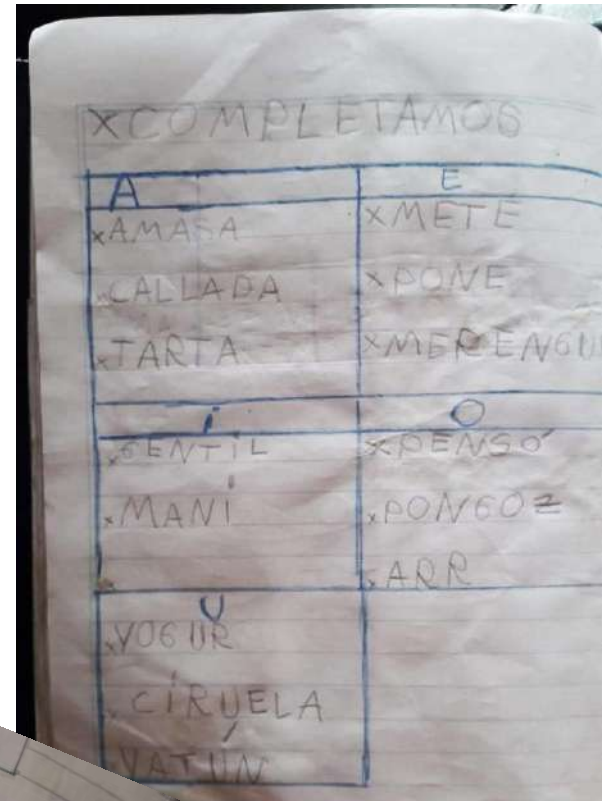
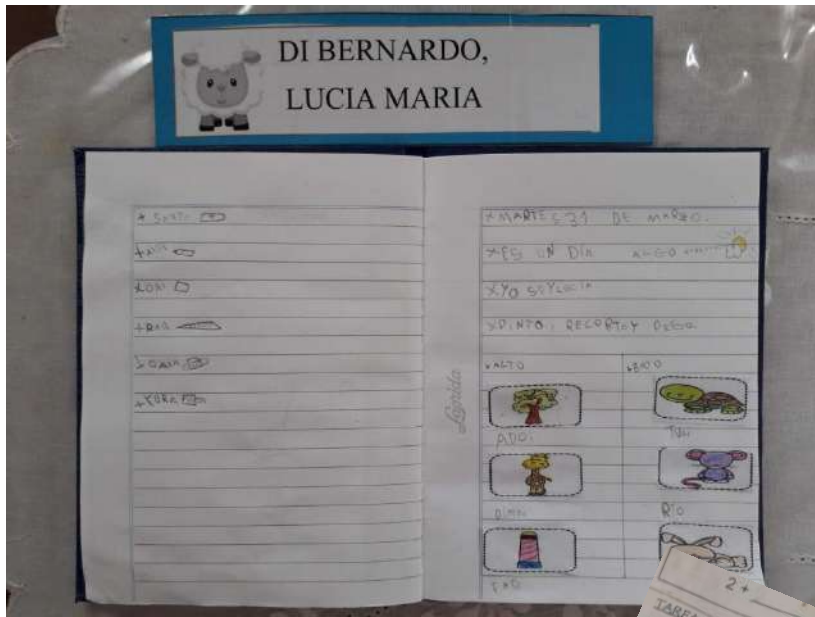
El cuaderno único al no haberse dado en el marco de una reforma estructural **generó un nuevo producto: el cuaderno de clase** quedando sólo como una innovación, sin poder hacer mella en lo estructural.

El cuaderno de clase remite a una realidad escolar diferente a la propuesta por la escuela nueva.

En la actualidad se conserva **el eje actividad, sin** respetar las premisas de la Escuela Nueva . Hay **un eclecticismo donde conviven** algunos rasgos del cuaderno único (despojado de sus rasgos más audaces) en el cuaderno de clase.

S. XXI- Cartografías actuales de cuadernos de la escuela primaria





Siglo XX- Pre-escolar -



Cuaderno del año
1936
(gentileza de la
Asociación Ex
alumnas Hnas Benito
Escuela Normal N° 2)

Pintar y bordar....



Bordado...



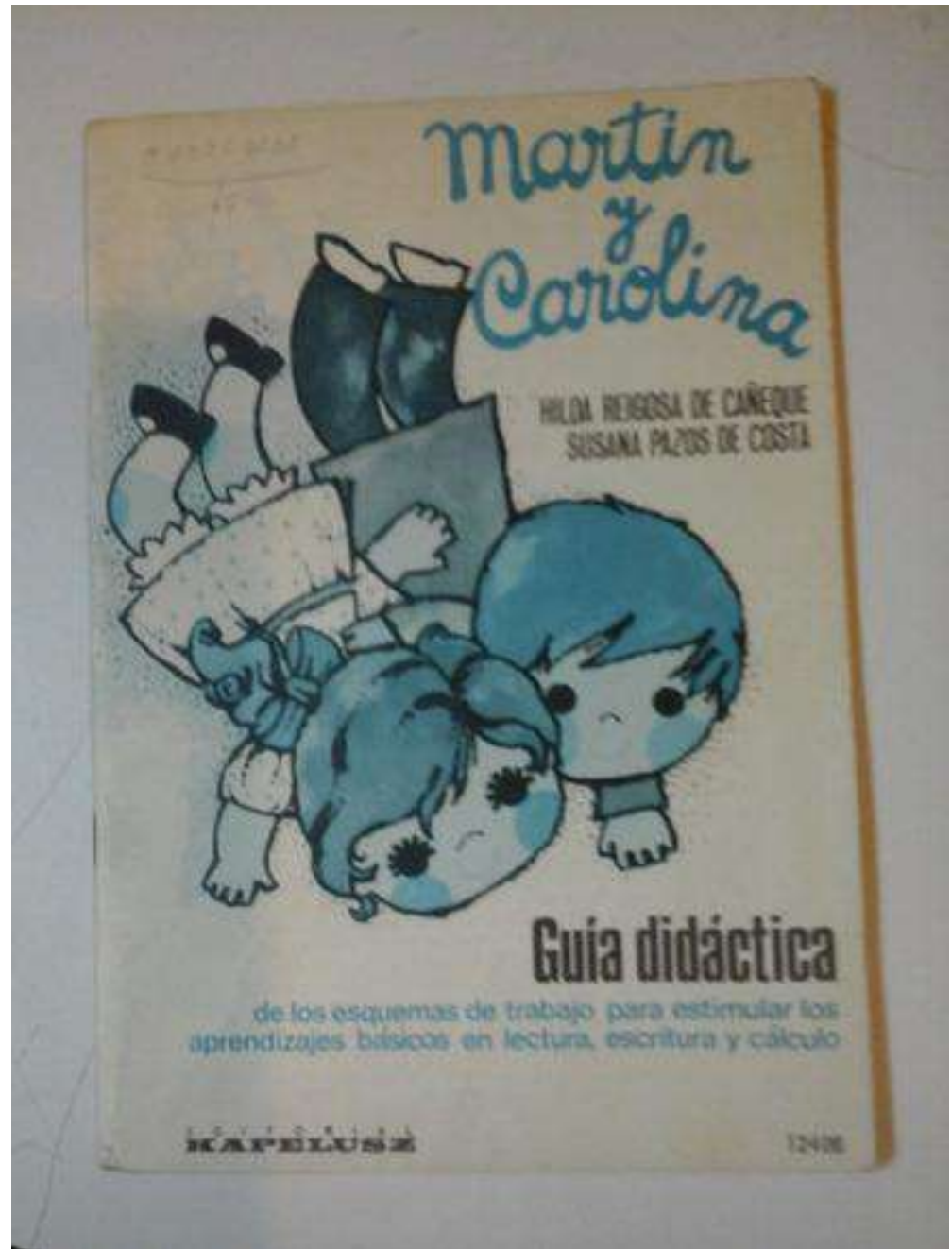
Década del `60- Jardín de infantes- Cuadernillos para completar



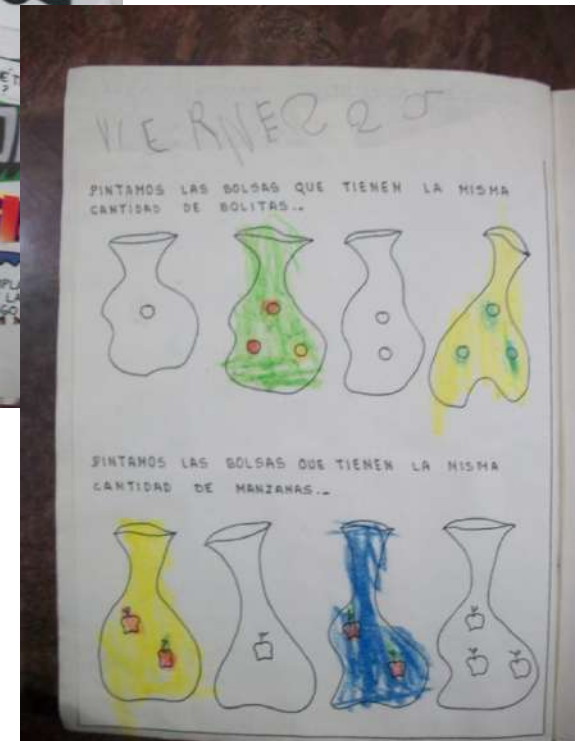
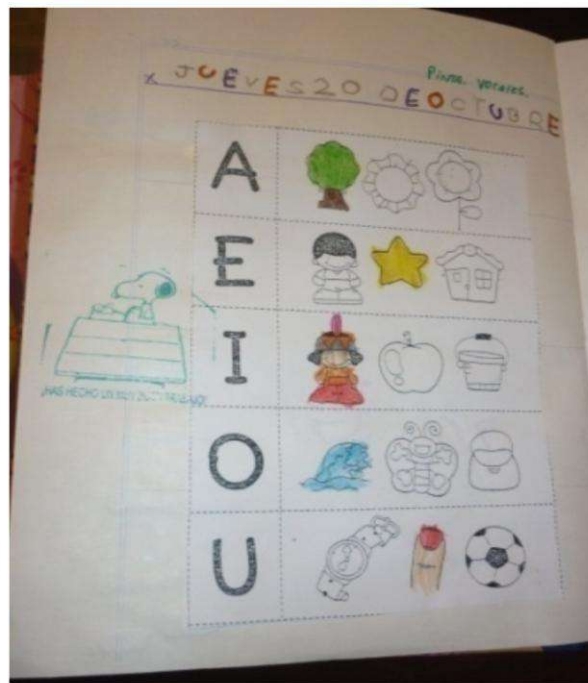
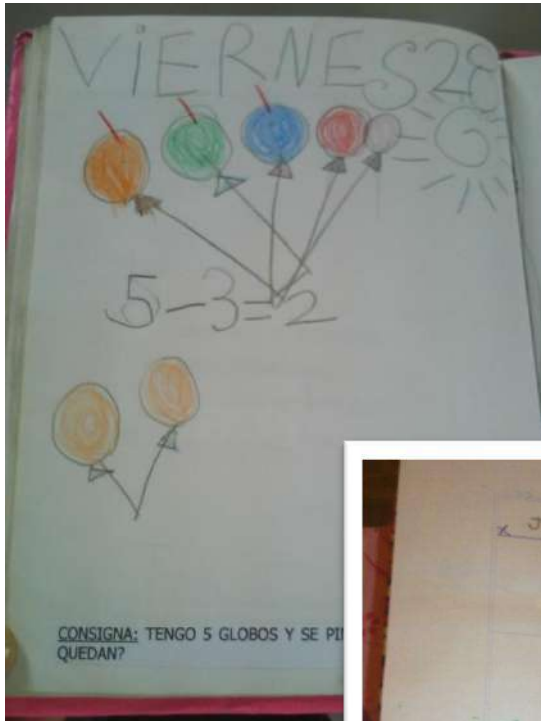
1972

MARTIN Y CAROLINA

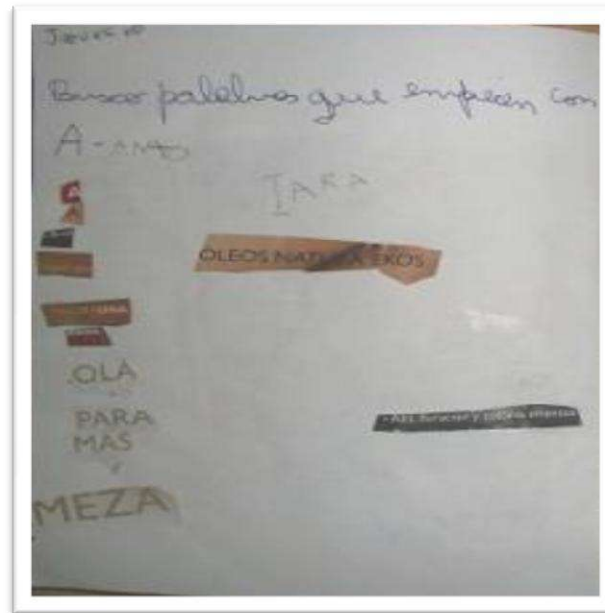
GUIA DIDACTICA DE LOS
ESQUEMAS DE TRABAJO
PARA ESTIMULAR LOS
APRENDIZAJES BASICOS
EN LECTURA, ESCRITURA Y
CALCULO



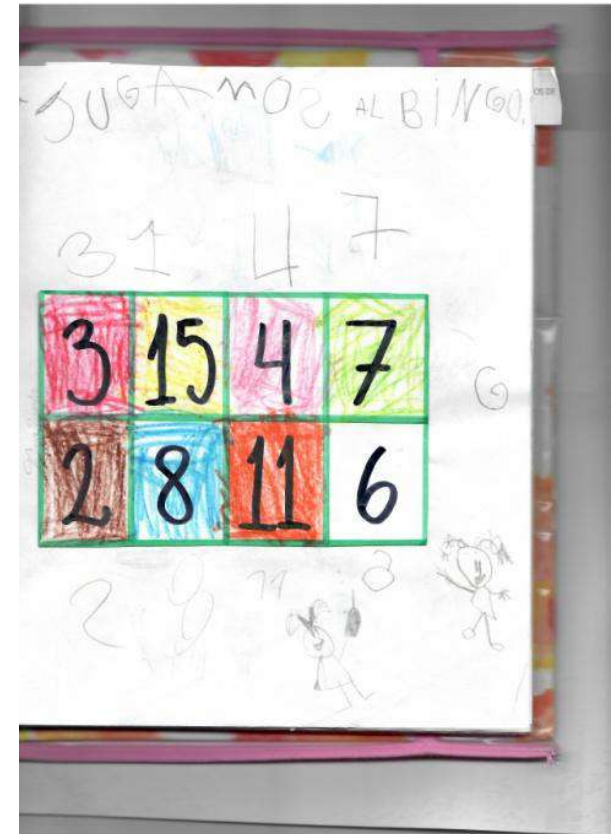
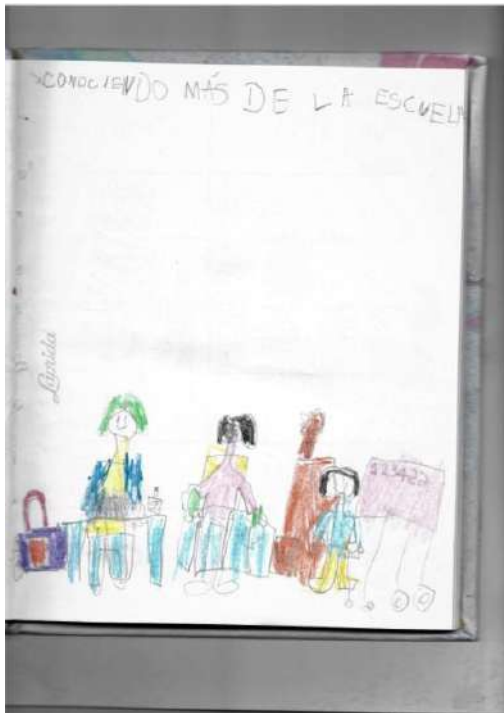
Década de los '90 –Ley Federal de Educación/ CBC- Nivel Inicial – Entra en escena el cuaderno...



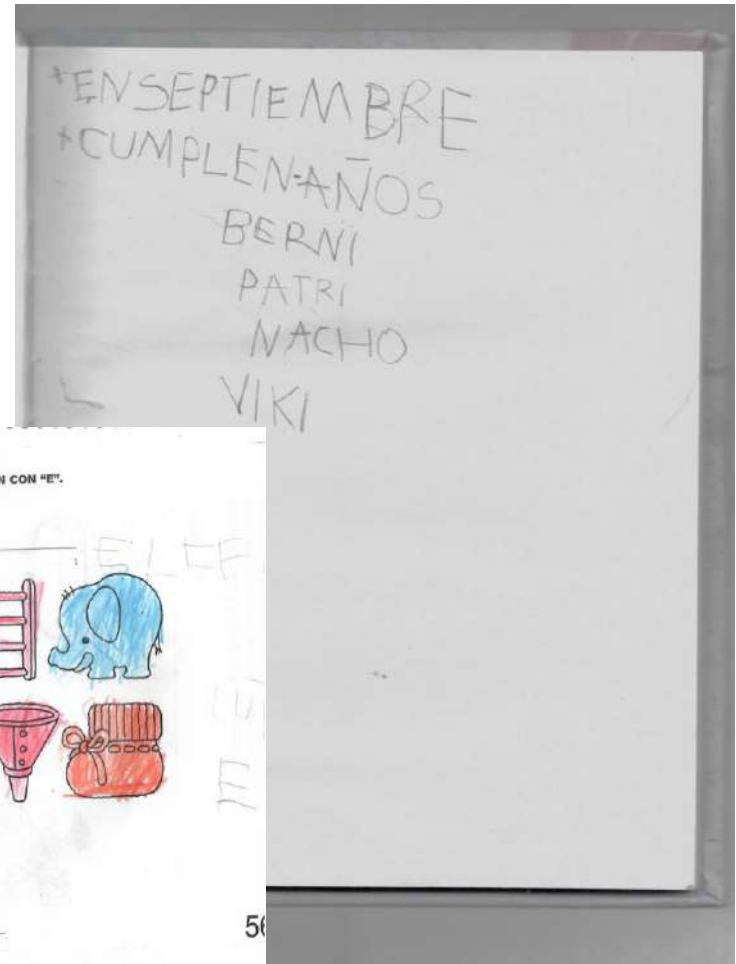
Aplicacionismo psicologista de la teoría de Emilia Ferreiro



2004/06- Ley de Educación Nacional- NAP- - Educación Inicial-



S. XXI- Cartografías actuales de cuadernos de sala de 5 años- *Entre la tradición y la novedad-*



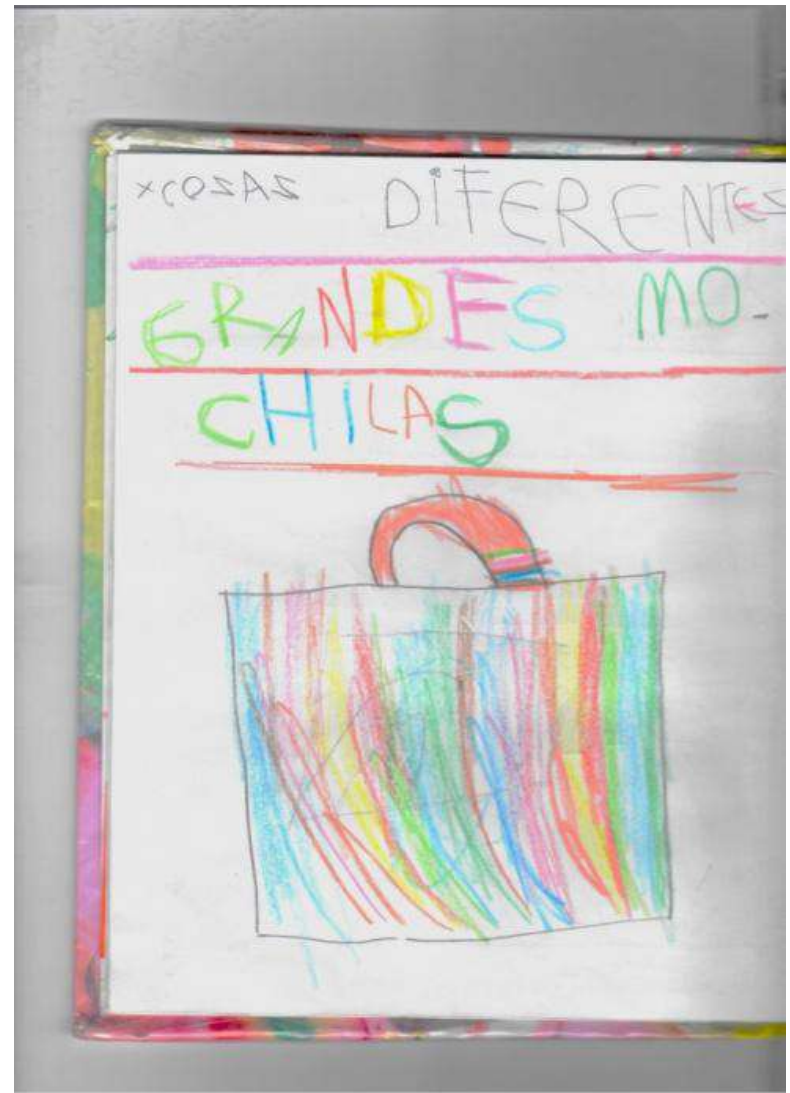
COLOREA LOS OBJETOS CUYOS NOMBRES COMIENCEN CON "E".
LUEGO, ESCRIBE LAS PALABRAS.

FECHA: _____



NOMBRE: _____

MISIÓN	MONEDAS
1	④④④④④
2	④④④④④
3	④④④④
4	④④④
5	④④④
6	④④④④④





Silencio

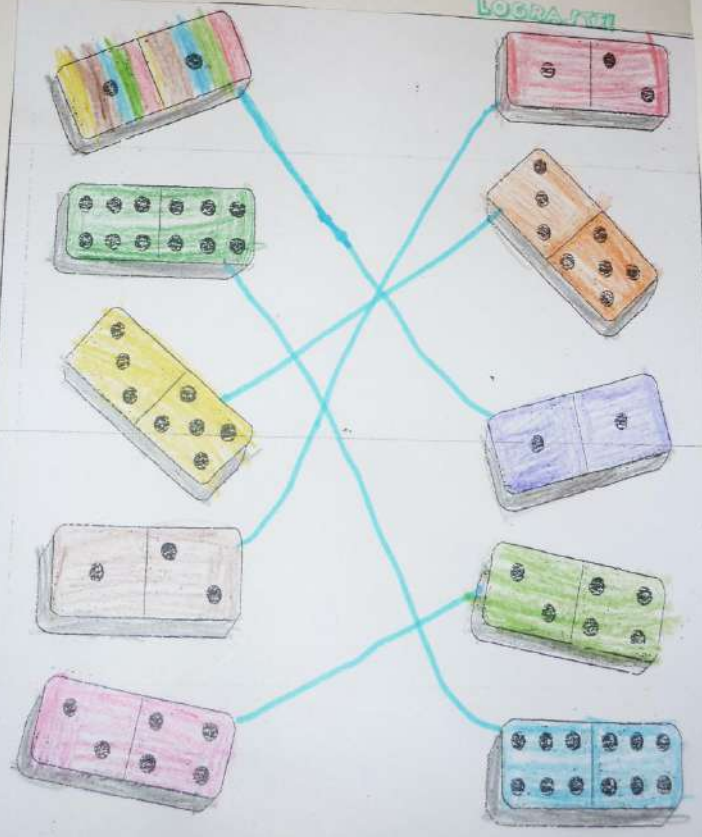


CONSIGNA:

- Nombra y colorea los objetos de la escena.
- Nombra los objetos y da golpes palmados como silabas breves.
- Escribe varios palitos como palmadas hechas dado.

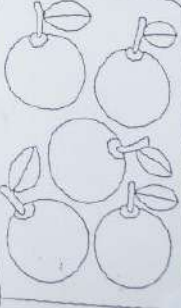
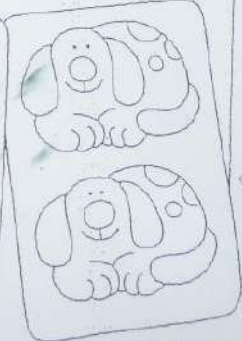
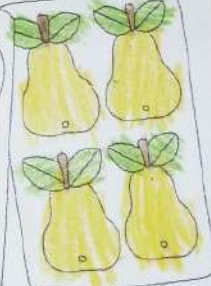
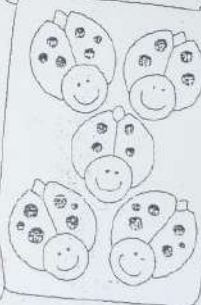
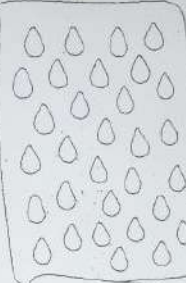
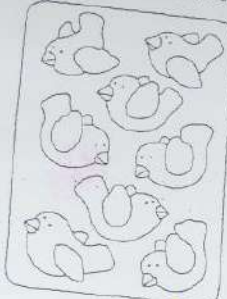
× VIERNES 22

CORRESPONDENCIA
 LO LOORA PVI



x VIERNES 29

COLOREA LAS TARJETAS QUE TIENEN 4 ELEMENTOS.



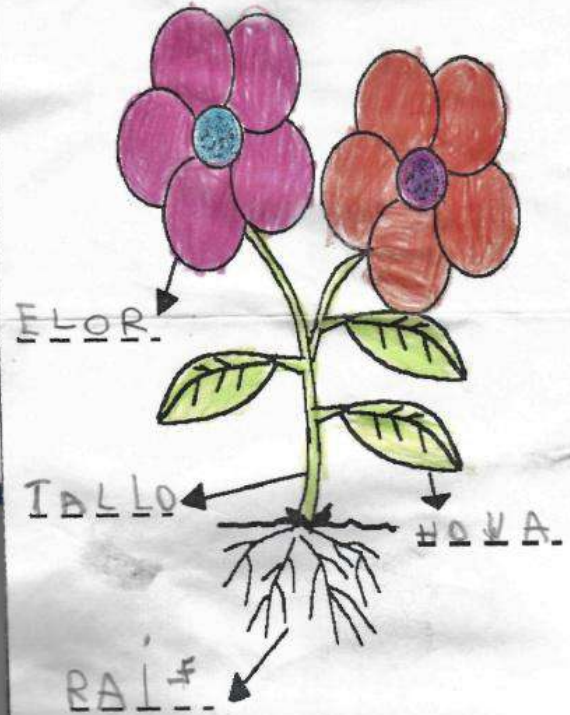
HOY ES LUNES 7 DE OCTUBRE.

SEMI

WALU LAS PARTES DE LAS PLANTAS

Escribir en la línea de puntos los nombres que les corresponden

- HOJA
- TALLO
- RAIZ
- FLOR



JUGAMOS AL BINGO.

3 1 4 7

3	15	4	7
2	8	11	6



MIÉRCOLES 2 DÍA DE TURO
EL DUESO DEL 7002

GANÓ ESTEBAN

	AGUSTÍN	ESTEBAN
•	+	+
••	+	+
•••	+	x
••••	+	x
•••••		+
••••••		+



El cuaderno como analizador ¿Qué muestran estas imágenes (cuadernos de sala de 5 años)?

¿Qué mensajes vinculados a la **función del nivel inicial** subyacen subrepticamente en él?
¿“Qué dicen y no dicen” los cuadernos?



1- Muestran **contendidas** en los modos de comprender la **finalidad** de la educación inicial

2- Muestran **concepciones** superpuestas y contradictorias que **pujan por instalarse como legítimas**- fruto de una herencia y de sedimentaciones arqueológicas-

- **Finalidad de la Educación Inicial**

- **¿Preparar a los niños para el ingreso a la escuela primaria? (función propedéutica)**
- **¿Ofrecer contextos de vida enriquecedores desde la presentación de un mundo diverso y plural? (función propia)**
- Nos dice el nuevo Diseño Curricular: (...) *ofrecer a las niñas las mejores oportunidades de conocimiento y desarrollo cognitivo, al tiempo que **busca ampliar su universo cultural**, en tanto se instituyen como sujetos del vínculo además de sujetos de aprendizaje. (2023:30)*
- **¿Qué función es la que prevalece en los cuadernos?**

¿Qué mundo queda plasmado en el cuaderno?

- En el cuaderno se deja huella de **qué parecerlas de mundo se exploró y cómo**: *¿qué parcelas del territorio explorado se plasman en él?*
 - ¿Contenidos sueltos?
 - ¿Porciones de mundo con sentido?
- *¿Quién escribe esa historia?*
 - cada niñx en un texto construido genuinamente desde sus trazos: ¿singulares/ diversos?
 - ¿o desde el sello y la lógica adulta desgajada en trozos ¿homogéneos?

El cuaderno como campo problemático atravesado por **tensiones** que provocan pensar en él para construir unas formas de uso que salvaguarden la identidad del nivel.

Se amalgaman en él concepciones superpuestas y contradictorias que pugnan por instalarse como legítimas

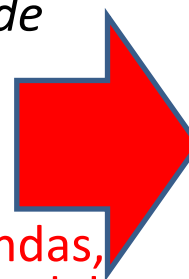
- **el lugar del cuaderno en la agenda del nivel**
- **su identidad**
- **el tipo de quehacer que se solicita en las actividades y lo que ellas provocan**
- **los registros que se plasman en el cuaderno**

¿Cómo procurar a lxs niñxs las primeras experiencias con este objeto escolar desde la propia agenda del nivel inicial?

El lugar del cuaderno en la agenda del nivel: oscila entre la **articulación con la escuela primaria** y la **propia agenda didáctica**



- Parecería que el cuaderno no logra encontrar su propio lugar, con independencia de su función de pasaje al nivel siguiente (propedeútica)



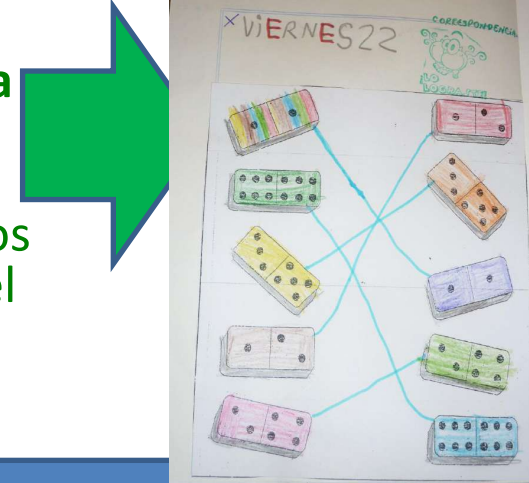
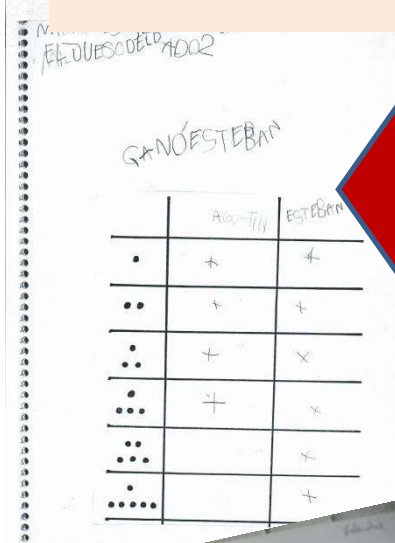
- Interjuego de pedidos, demandas, cumplimientos y ¿de sumisión del jardín a la primaria?
- Desdibujamiento de la propia agenda didáctica del nivel en pos de cumplir con su función propedeútica (**actividades preparatorias**)



¿Cómo sería un cuaderno que respete la **función propia del nivel**?

La identidad del cuaderno que fluctúa entre **parecerse a la escuela primaria** y **alejarse de ella**

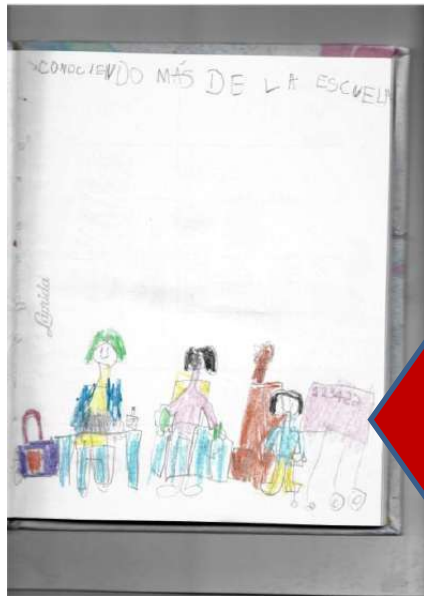
- se asoma con tibieza el **registro de experiencias que acontecen en el jardín**, intentando adquirir características coherentes con la identidad del Nivel
- se advierten de manera recurrente **prácticas propias de la escuela primaria con impronta normalista** tales como rituales (copia de la fecha), uso de materiales estandarizados (extraídos de textos editoriales), copias de palabras del pizarrón, entre otras.



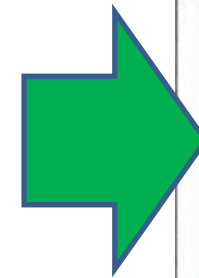
Un cuaderno reglado y regulado por el docente, que desdibuja la autonomía y la creatividad de lxs niñxs en tanto supuestos pedagógicos potentes del Nivel, da cuenta que el cuaderno sigue aún sin encontrar su propia identidad

El tipo de quehacer que se solicita en las actividades: niños **ejecutores** o **productores**; ¿Qué tipo de relación provoca? **extranjería** - **autoría**

¿matriz
homogénea
o singular?



- **consignas de completamiento, ejercitación** de letras y números - repetición como acto mecánico - **tarea efímera que pasa inadvertida para los niños**



- sujetos que dejan grabada las huellas de su **actividad productiva y creativa suscitada por una propuesta convocante** que, posiblemente, haya generado en ellos una implicación afectiva



¿Qué provoca en los niños este tipo de actividades? ¿niño *ejecutor* que reproduce desde una relación de extranjería (“Ahora vamos a hacer trabajitos”) o un niño *creador* que *inscribe su huella con autoría*?

Desafío: encontrar/ construir formas de uso que salvaguarden la identidad del nivel.

- Instalando al cuaderno en la agenda didáctica del nivel
- Procurando que testimonie la travesía de explorar el mundo desde el jardín desde modos de registro respeten los postulados propios del nivel
- Posicionando a lxs niñxs como productores de sus huellas para que sean con “autoría”
- Posibilitando que las inscripciones sean diversas y singulares

Querrela de denominaciones y ¿de sentidos?

Dime cómo lo llamas y te diré como lo usas

Dime cómo lo usas y te diré como lo llamas

Relación
denomina-
ción-
contenido

*Cuaderno de aprestamiento, bitácora de viaje,
cuaderno de actividades, cuaderno agenda,
cuadernillo de aprestamiento / de actividades,
cuaderno de bitácora, diario...*

*¿es sólo un cambio de palabras? ¿Basta sustituir un
término por otro? ¿es una cuestión de “moda”?
¿o sólo de palabras (de léxico)?*

*las palabras son portadoras (y constructoras) de
sentidos*

*¿Cómo concebir un
cuaderno que
permite una
continuidad con la
escuela primaria?
¿cómo pensar en su
contenido?*

Cuaderno de aprestamiento: también llamado Cuaderno / cuadernillo de actividades/ tareas.

Énfasis en la función propedéutica

- Aprestar significa *“Preparar lo necesario para alguna cosa: aprestarse para salir”*
- El cuaderno de aprestamiento contiene un conjunto de actividades o ejercitaciones que contribuyen con la **preparación de lxs niñxs para su ingreso a la escolaridad primaria.**
- **Tiene su origen en los cuadernillos y las guías didácticas producidas entre finales de 1960 y 1970:** orientaciones y ejercicios para iniciar a lxs niñxs en el aprendizaje de la escritura, la lectura y el cálculo como tarea sustancial del llamado *preescolar*
- Involucran **la motricidad fina, la memoria y la organización espacial, temporal y perceptual**
- En él se registran **actividades para el desarrollo de nociones previas** que aseguran el **éxito del aprendizaje de la lectoescritura y la matemática** en el primer grado

Agenda, cuaderno de bitácora, diario

Énfasis en
la función
propia del
nivel

- Promueve una **relación de autoría** en donde aquello que se inscribe, de modo singular, es **fruto de una multiplicidad de experiencias escolares y familiares**.
- Dispositivo o soporte que **registra evidencias de la audaz travesía/ aventura que se emprende, de modo grupal, de exploración y conocimiento del mundo** atesorando información valiosa que se obtiene,
- también **registra percepciones, impresiones subjetivas y el impacto emotivo que ello provoca**.
- Supone **un tiempo detenido y una memoria materializada** en dichas anotaciones.

El cuaderno como dispositivo didáctico

- Mirada reflexiva sobre los **enunciados** que se proponen:
 - Qué **acciones** se solicitan desde las **consignas** que se proponen
 - Qué **efectos** provocan
 - Qué **tipo de tarea** se solicita (individual o si es realización grupal)

Lo que anuncian los enunciados



- Expresan, declaran, manifiestan, explican, especifican el trabajo requerido
- Se presentan de dos maneras en el marco de la secuencia consigna-resolución-

Títulos



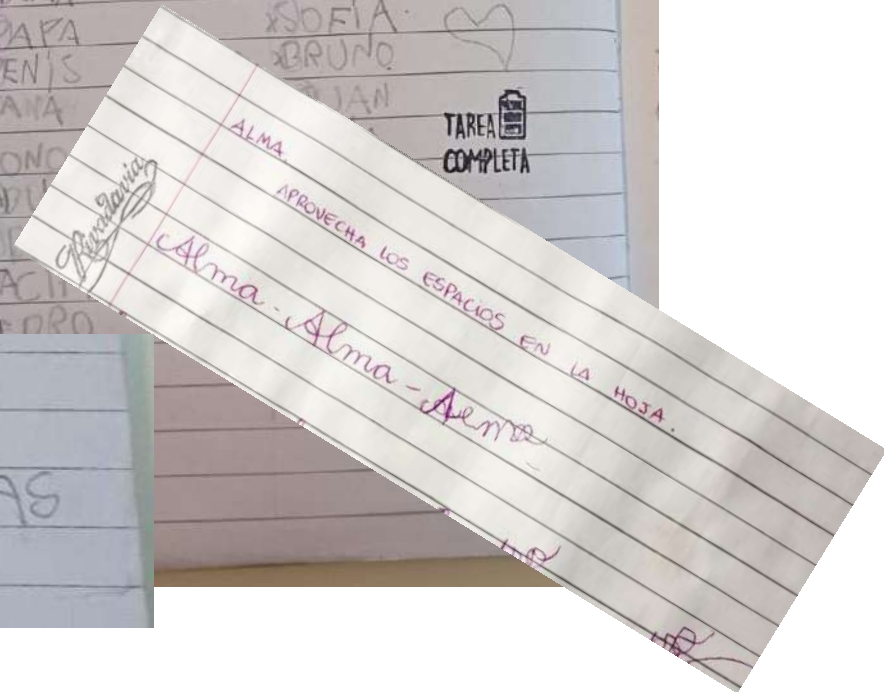
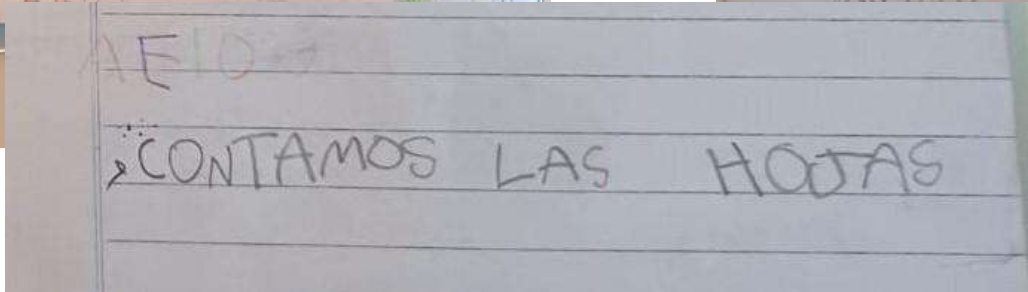
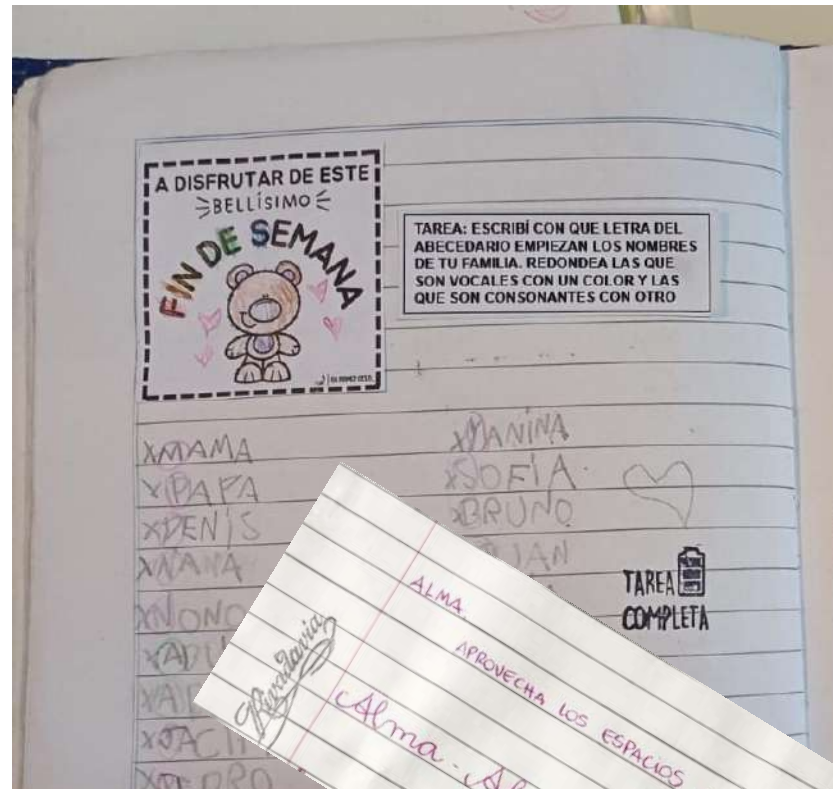
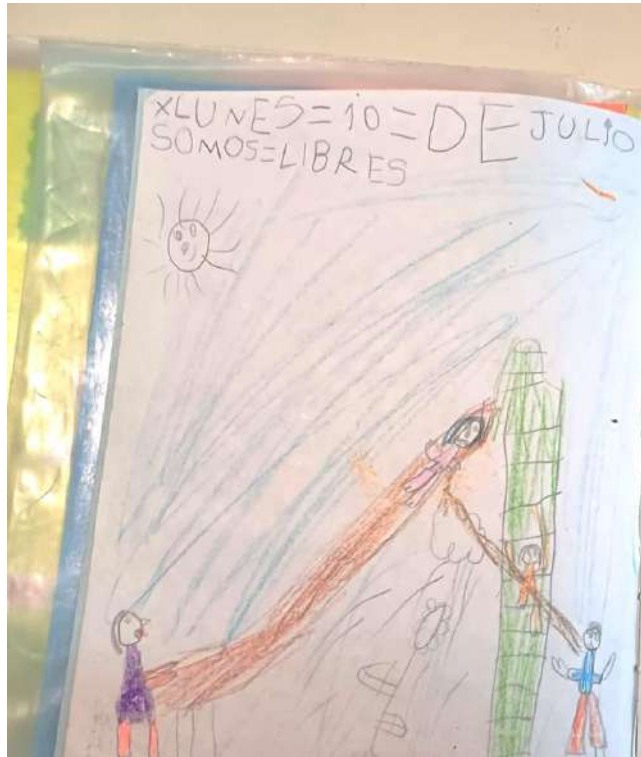
Nombran, expresan, declaran, no solicitan hacer ninguna tarea.
Anuncian, con palabras o frases, un **contenido trabajado** o una **actividad realizada**.
Representación del cuento "Pin Pirulín" de Ma. Elena Walsh; Leyenda del Amankay; Narración: "El Farolito de papel y la luciérnaga"; Nos vamos de paseo; Las vocales; Grafismos; Letras; Derechos del niño.

Consignas



Explican, especifican, estipulan
Pueden ser escritas o tácitas
Anuncian :
-Especificaciones de los contenidos a trabajar
-Modos cómo se llevará a cabo la tarea.
-Los materiales a usar y/o los tiempos y espacios.

Los enunciados en cuadernos de primaria: ¿sólo consignas?



Las consignas pueden ser

Abiertas

Permiten de tomar decisiones respecto de qué hacer y cómo

“Dibujó la parte del cuento que más me gustó”;
“Lo que más me gusta hacer es.... (lo dibujo)”

Semiestructuradas

señalan qué hacer pero no cómo

“Observo la situación (laberinto) ¿cómo puedo ayudar a Julieta?”

“Marco con color azul el camino más directo al bebedero”

“Jugamos a los dados, son tres tiros cada uno, registro en la grilla los resultados”

Cerradas o estructuradas

pautan exhaustivamente lo que hay que hacer y cómo a través de un mensaje saturante, cerrado y acabado

“Escribí las “M” que faltan en estas palabras; Escribí sobre el renglón tu nombre”

“Dibuja arriba 3 soles, abajo 3 nubes”

“Completa el renglón con “a”;

“Escribe con rojo tu nombre y con azul tu apellido”

Las consignas desde su marco de sentido pueden ser

Contextualizadas

se encuadran en la propuesta didáctica que se está llevando a cabo

*Escribir el nombre del lugar al que fuimos en el último paseo,
Dibujar lo que más me gustó del campamento,
Registrar los resultados del juego de emboque.*

Descontextualizadas

plantea una tarea en el marco de una actividad aislada donde se aborda el contenido por el contenido mismo

*Dibujo los objetos que me dicta la seño:
NUBE CASA PELOTA
FLOR;*

¿Puedes reconocer cuáles son letras y cuáles dibujos?;

Pseudo-contextualizadas

ubican al niño en una situación ficticia desde donde debe resolver algo

Tengo que mandar una carta a un amigo. Te acordás dónde? Tengo que ir al..... (escribe CORREO).

Divido la hoja con una línea horizontal en dos partes iguales. En la parte de arriba escribo el nombre y la dirección de mi amigo, o sea, el destinatario. En la parte de abajo mi nombre y dirección: el remitente

Analizando los cuadernos en tanto dispositivo didáctico

- ¿Qué **enunciados** utilizamos en los cuadernos?
- ¿qué tipo de consignas identificamos? (abiertas, semiestructuradas, cerradas)
- ¿cómo son las consignas desde su marco de sentido? (contextualizadas, descontextualizadas, pseudocontextualizadas)
- ¿qué provocan en los/as niños/as las consignas que proponemos?
- ¿qué **relación podemos establecer entre los enunciados y la identidad del nivel/ la filosofía a la cual adherimos?**

Gestos esenciales e impresiones

que se reconocen en este ambiente relacional donde se produce la interacción de lxs niñxs con este objeto, con el docente y con la tarea que en él se propone.

Docente: *indicar, dirigir, ordenar*

Lxs niñxs: *ejercitar y completar*

en tanto señas de los clásicos
"trabajitos"

Docente : *preguntar, sugerir, proponer*

Los niñxs: *opinar, producir, ensayar, resolver, proyectar*

¿Cómo se construye la
alumnidad desde estos
gestos esenciales?

*ser pasivo; obediente;
dependiente; individualista*

*Activo; creativo ; autónomo,
participativo ; cooperativo*

El cuaderno como dispositivo

- ¿Qué análisis podemos hacer de los cuadernos desde estos gestos esenciales?
- Si concebimos al objeto cuaderno desde las identidades pedagógicas de cada nivel y/o desde una determinada filosofía, ¿podemos pensar en continuidades? ¿Cómo?

El cuaderno como TESTIMONIO (documento escolar autorizado)

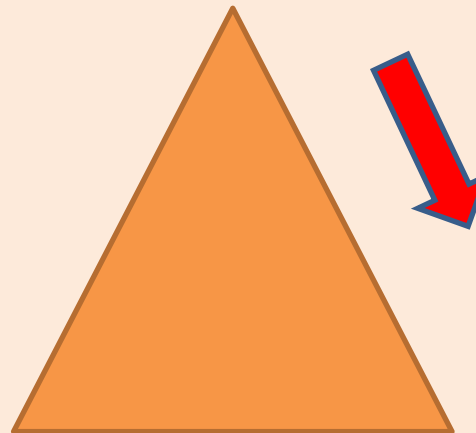
-da muestras y deja registro o huella de **cómo se abordan ciertos saberes escolares**

-Desde lo que se plasman en los cuadernos *¿qué **tipo de sistema** se identifica en función **de cómo se abordan los saberes?***

Relación triangular - ESCUELA PRIMARIA-

Libro- fuente de saber experto

Cuaderno
un saber
individual
efectivamente
enseñado

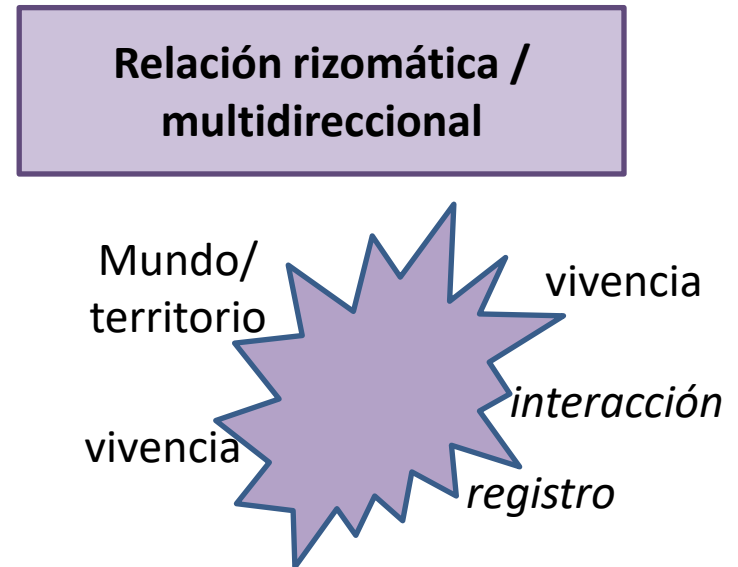
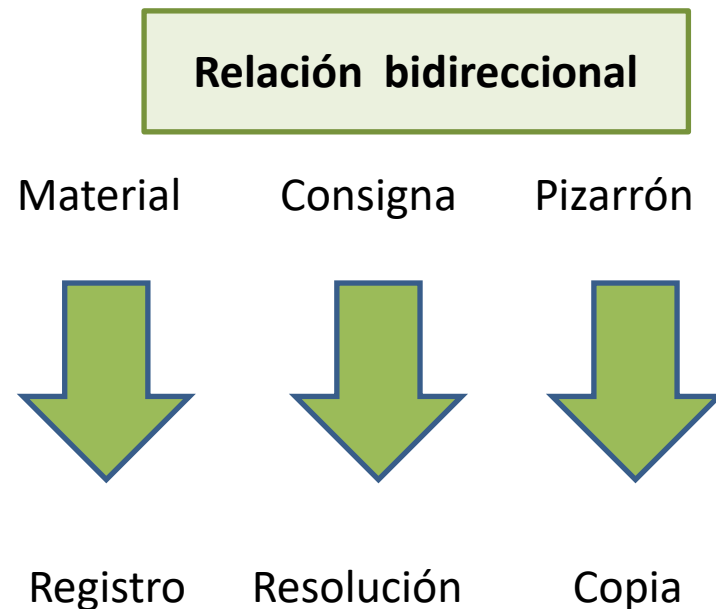


Pizarrón
reproduce un
saber a enseñar



El cuaderno como testimonio

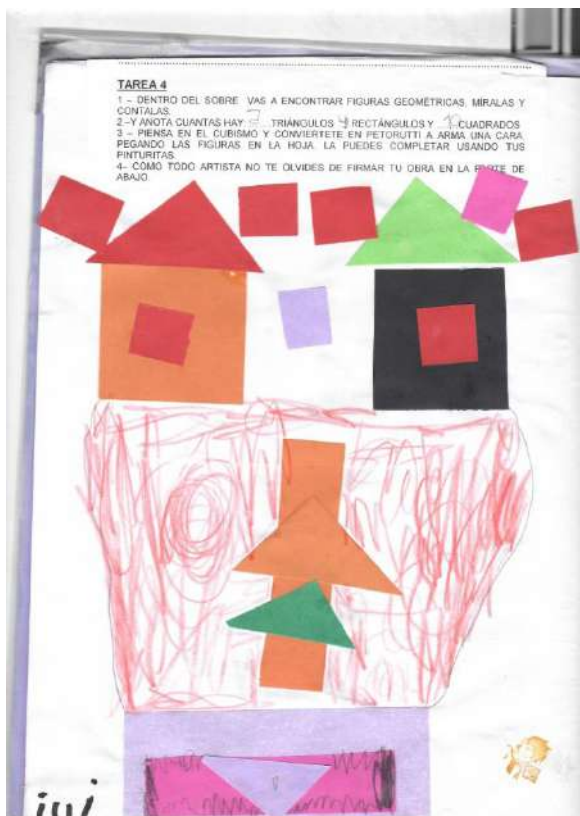
En el jardín se identifican otros sistemas



Relación bidireccional

El cuaderno como testimonio

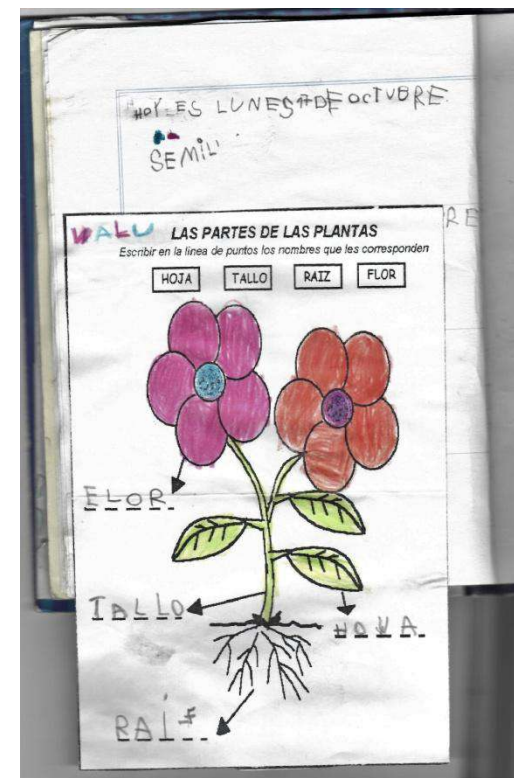
- da muestras y deja registro o huella de **cómo se abordan ciertos saberes escolares**



Material – registro



Consigna- Resolución



Pizarrón-copia

Relación
rizomática /
multidireccional

- Provocar la necesidad de inscribir en el cuaderno aquello que se va realizando/descubriendo/resolviendo desde el uso de diferentes tipos de textos gráficos para representar la experiencia vivida de modo grupal, guardar en la memoria y comunicar a otros
- También da cuenta de los **procesos singulares** por los que transita cada niño en su aventura por conocer el mundo desde el jardín.



El cuaderno como analizador desde lo que testimonia

- ¿Qué huellas quedan plasmadas en los cuadernos del recorrido que transitan lxs niños de exploración y comprensión del mundo?
- ¿Qué sistema reconocemos respecto del abordaje de saberes?
- ¿Cómo podemos pensar en una continuidad en los sistemas entre ambos niveles?

Para saber
más:



El cuaderno en la agenda didáctica del jardín de infantes

Inscribir el mundo sobre el papel.
Trazos de la alfabetización desde la temprana infancia

María Renée Candia



**NOVEDADES
EDUCATIVAS**

0a5
LA EDUCACIÓN EN LOS
PRIMEROS AÑOS

EL OTRO DÍA ME ENCONTRÉ CON UNA DUDA...

ESTABA DUBITATIVA LA POBRE, INSEGURA, VACILANTE...

SE SENTÍA CONFLICTUADA Y SOLA EN UN MUNDO LLENO DE CERTEZAS...

ENTONCES HIZO UN ESFUERZO TREMENDO, LEVANTÓ EL PECHO...

... PARA PONERSE ERGUDA, ENDEREZARSE...

Y AGÍ PARECER UNA CERTEZA!

AHORA SÍ... APARENTABA SER SEGURA E IMPORTANTE, AUNQUE FUERA OTRA COSA

LO QUE NUNCA SUPO LA DUDA ES QUE, AL CAER LA NOCHE, LAS CERTEZAS COMENZAN A AFLOJARSE...

A ESCONDIDAS Y CUANDO YA NADIE LAS VE, SE DISTIENDEN, SE RELAJAN...

Y ENTONCES AHÍ, TODAS LAS CERTEZAS ADOPTAN SU VERDADERA POSICIÓN...