

$$F = G \frac{m_1 m_2}{d^2}$$

$$\phi(x) = \frac{1}{2\sigma^2} e^{-\frac{(x-\mu)^2}{2\sigma^2}}$$

AULAS HETEROGÉNEAS

REBECA ANIJOVICH

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2} = c^2 \frac{\partial^2 u}{\partial x^2}$$

$$\frac{df}{dt} = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(t+h) - f(t)}{h}$$



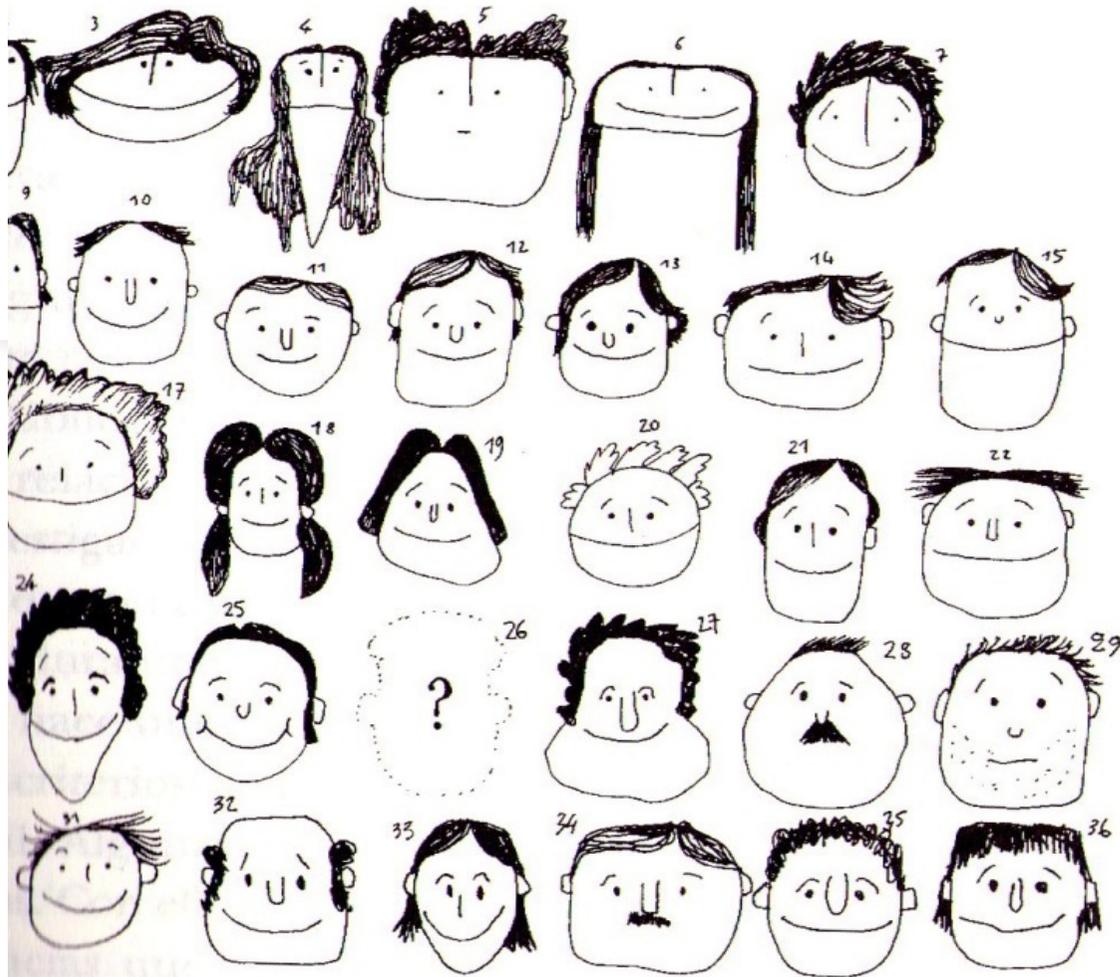
Las escuelas de todo el mundo se enfrentan a una población estudiantil muy diversa (Honkimaeki y Kalman, 2012). Los estudiantes difieren no solo en preparación académica, sino también en antecedentes culturales, competencia lingüística, estilos de aprendizaje y motivación, así como en competencias sociales, metodológicas y de autorregulación (Hardy, Decristan y Klieme, 2019; Jokinen et al., 2012).



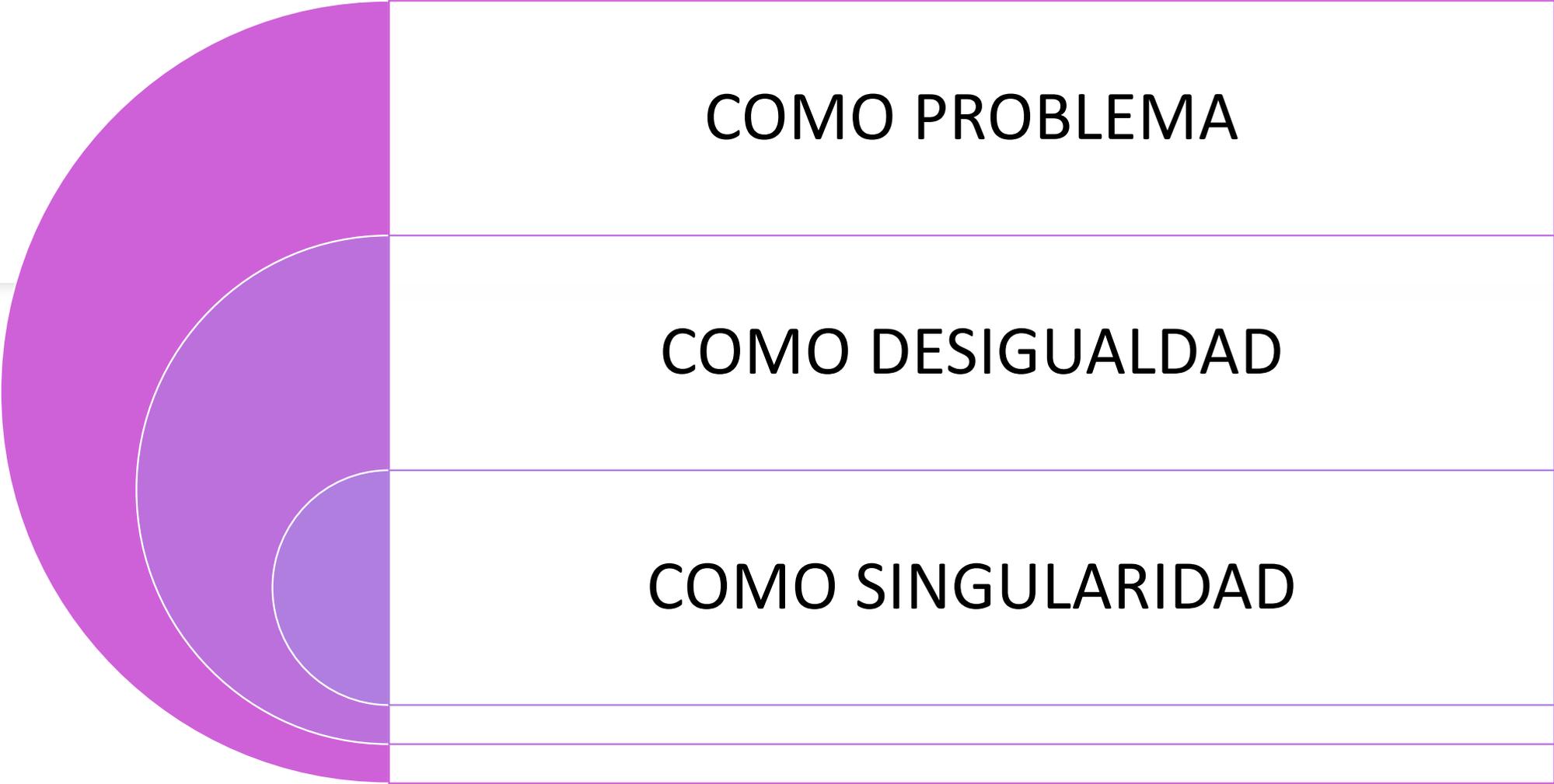
AH ha sido reconocido como un enfoque pedagógico que reconoce las diferencias entre todos los estudiantes respondiendo significativamente a sus diferentes necesidades de aprendizaje y maximizando las oportunidades de aprendizaje (Gheysens et al., 2020).



Valiandes (2015) encontró que los estudiantes en las aulas donde los profesores implementaron el enfoque se desempeñaron mejor en comparación con los estudiantes que aprendieron bajo un enfoque homogéneo.



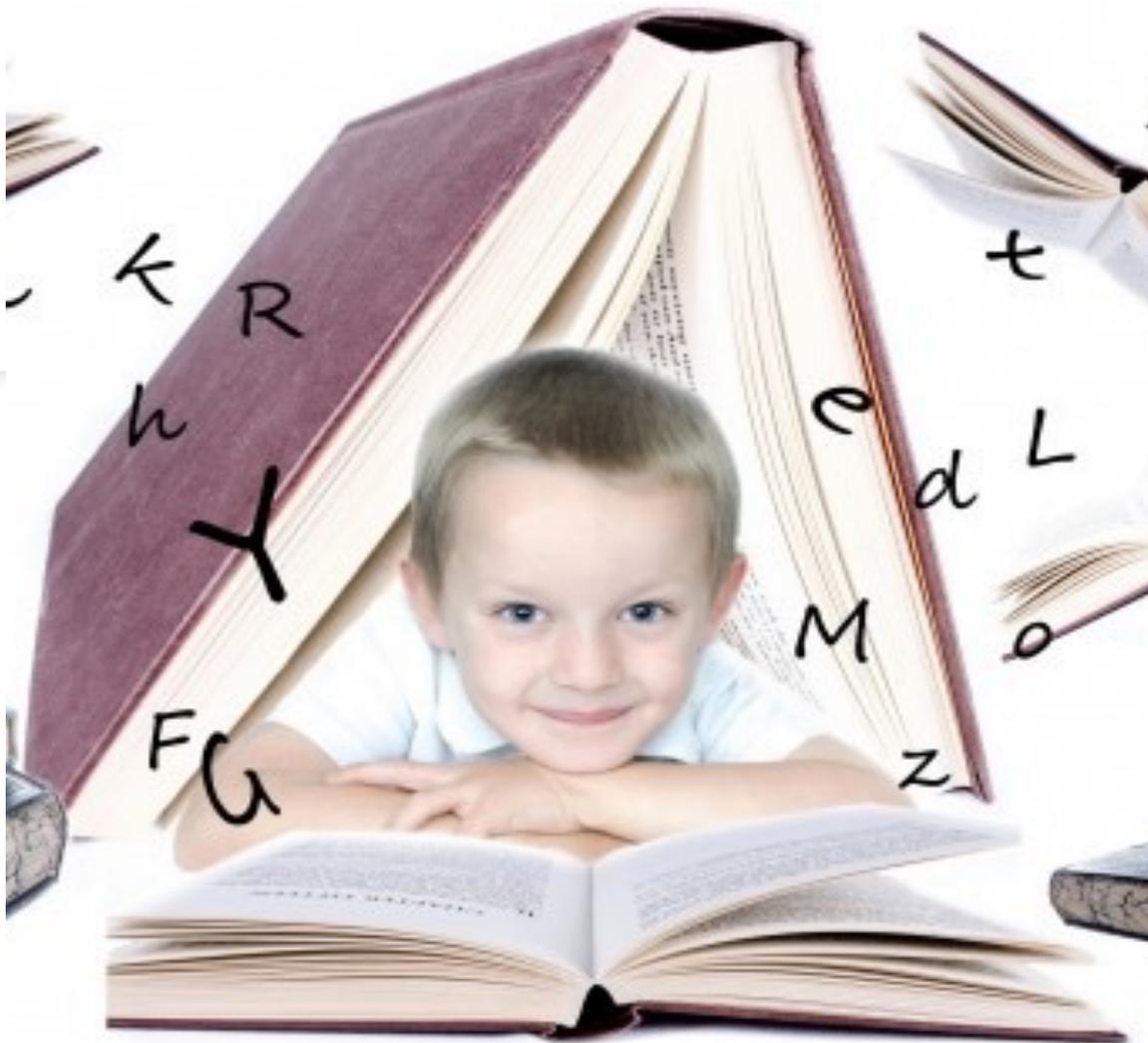
**EN LA ESCUELA DE
LA HOMOGENEIDAD
LA DIVERSIDAD FUE
EXCLUÍDA
SISTEMÁTICAMENTE**



COMO PROBLEMA

COMO DESIGUALDAD

COMO SINGULARIDAD



- Gardner hizo honor a los "diferentes" y propuso un cambio teórico y metodológico en el tratamiento de la inteligencia.



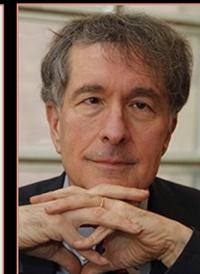
BRUNER



KOHLBERG



VYGOTSKY



GARDNER



MERIEU



HEACOX



WIGGINS



TOMLINSON



SACRISTAN



BEECH



DIKER



PEREZ-GOMEZ



FRIGERIO



ASTOLFI



PERRENOUD



TERIGI

TODOS PUEDEN APRENDER

Sabiendo que hay circunstancias adversas que ponen en crisis esta afirmación.

No es voluntarista



¿ENSEÑAR

TODO?

El mayor enemigo de la comprensión es la cobertura. Mientras esté decidido a cubrirlo todo, en realidad se asegurará de que la mayoría no lo entiendan. Hay que tomarse tiempo para involucrar profundamente a los estudiantes en algo para que puedan pensar en ello de muchas maneras diferentes y aplicarlo y no sólo en la escuela.

Para permitir la diferenciación, los docentes tienen que ser expertos en la materia con suficiente conocimiento del contenido pedagógico.

HACER VISIBLE LA CONSTRUCCIÓN DE LO COMÚN Y EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD

- Aprendemos de diferentes maneras
- Podemos estar haciendo distintas actividades al mismo tiempo.
- A veces necesitamos distintos tiempos para resolver una tarea.
- No siempre tenemos los mismos intereses o pensamos igual.



ANIJOVICH 2024

ELIGEN



ANIJOVICH 2024

**SOLO SE PUEDE EDUCAR
EN LA AUTONOMÍA SI
LOS ESTUDIANTES
PUEDEN TOMAR
DECISIONES ACERCA DE
SUS APRENDIZAJES**

|



POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA METACOGNICIÓN



¿CÓMO HACER TRABAJAR JUNTOS A LOS DIFERENTES? (Meirieu)

🔴 Generar un diálogo genuino entre las diversidades, que implique también salir de la escuela e interactuar con otras personas y realidades.

ANIJOVICH 2024

La escuela puede educar para ser sensibles frente a lo que al otro le sucede y siente, para ponerse en la piel y en los zapatos del otro. (...) Educar para la solidaridad implica establecer relaciones sociales de valoración simétrica entre los sujetos a partir de sus singularidades...Son las relaciones solidarias las que permiten reafirmar las identidades concretas de cada uno de los miembros de una comunidad educativa. (Kaplan, 2022)



¿QUÉ DIFERENCIAR?



SABERES DISCIPLINARES

FUENTES DE INFORMACIÓN/DISTINTAS VOCES

TAREAS

RECURSOS FÍSICOS, DIGITALES

PRODUCCIONES FINALES

MODOS DE AGRUPAMIENTO

ESPACIOS

FORMAS DE EVALUACIÓN



PUERTAS DE ENTRADA AL CONOCIMIENTO

- Narrativa
- Cuantitativa/Lógica
- Filosófica
- Estética
- Experiencial
- Colaborativa



“Todo lo que es importante debe ser enseñado de muchas formas para que todos lo aprendan”. (Gardner)

LA MALEABILIDAD DE LO DIGITAL Y SU APOORTE AL DISEÑO FLEXIBLE



La enorme variedad de lenguajes y herramientas a los que accedemos cuando integramos tecnología digital en los proyectos permite adaptar la enseñanza a las habilidades y preferencias de los estudiantes (Agulló, Ferrarelli, Reboredo y Sabelli, 2022).

CONSIGNAS AUTÉNTICAS

- **CONVOCANTES:** Involucran al estudiante.
- **PROPÓSITO GENUINO:** enfocadas en competencias y situaciones que tienen valor más allá del aula y tienen una audiencia definida.
- **CARÁCTER REALISTA:** son similares a las actividades que llevan adelante las personas en el mundo real.



(Ravela, 2017)

CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSIGNAS AUTÉNTICAS Y SIGNIFICATIVAS

1. Es **relevante y pertinente** para el contexto y las características de los estudiantes y tiene en cuenta su nivel de conocimiento previo y sus intereses.
2. Propone una tarea **compleja** que implique articular conocimientos y competencias y la integración de distintos puntos de vista, teorías, enfoques o disciplinas.
3. Está orientada hacia la **acción** e involucra al estudiante como protagonista para que realice una actividad que implique más que el mero hecho de leer, escuchar, repetir o memorizar datos y lo considere para aportar ideas, informaciones y recursos, y tomar decisiones acerca de sus aprendizajes.
4. Propone una **diversidad de alternativas** de apropiación del conocimiento.
5. Reserva un lugar para la reflexión **metacognitiva**.
6. Permite la **autoevaluación** y/o la evaluación de pares (co-evaluación).
7. Fomenta la **colaboración** e interacción con otros y planea distintos modos y criterios de agrupamiento.
8. Brinda la posibilidad de **elegir** entre opciones.
9. Incluye **variedad** de recursos, recorridos, materiales a fin de resultar inclusive.
10. Utiliza **tecnología** de forma participativa.
11. Está presentada de manera **clara** y accesible para el grupo de estudiantes, favoreciendo la autonomía.

TATETI

1. Crea un video con una entrevista con el protagonista, antagonista o autor, donde interpretas al personaje / autor y te vistes el papel. Escribe un guión completo en Google Docs y envía el video.

2. Crea tarjetas de intercambio de personajes con la herramienta digital que elijas. Recuerda incluir: nombre, imagen y al menos cinco características para cada personaje.

3. Escribe un diario desde el punto de vista de uno de los personajes, que lo hubieran escrito antes o después de la historia del libro. Recuerda que es importante incluir sus pensamientos y sentimientos.

4. Crea una línea de tiempo digital, de los acontecimientos del libro, incluyendo datos importantes, conflictos, resoluciones, imágenes que representen cada evento y links para información adicional, videos, etc

5. Escribir un párrafo de síntesis sobre la novela y compártelo en un slide, agrega una imagen.

6. Si la novela tuviera una banda de sonido, ¿cuál sería? Crea una play list con al menos 10 canciones y explica cada una de tus elecciones en un Google Doc y cómo se vinculan con la novela.

7. Crea una tira cómica contando la historia con tus propias palabras. Inclú los personajes, eventos, conflictos, etc

8. Crea un video con un trailer del libro usando una herramienta digital que elijas. Incluye conflicto central, personajes, música.

9. Diseña una nueva solapa del libro. Usa una herramienta digital que elijas (draw, paint)

<p>CONSIGNAS DE TRABAJO:</p> <p>“Mostrar cómo influye el tipo de alimentación en los deportistas de alto rendimiento”</p>	<p>IGUALES</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>-Capacidad para comunicar ideas</p> <p>-Capacidad para justificar la relación entre la alimentación y el rendimiento físico.</p>	<p>IGUALES</p>
<p>MODOS DE PRODUCCIÓN/RECURSOS/PRODUCTOS FINALES</p> <p>-Video</p> <p>-Podcast</p> <p>-Gráficos estadísticos</p>	<p>IGUALES O DIFERENTES</p>

CONSIGNAS DE TRABAJO	DIFERENTES
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	IGUALES
MODOS DE PRODUCCIÓN /RECURSOS/PRODUCTOS FINALES	IGUALES O DIFERENTES

1. Utilizando alguna herramienta digital como por ejemplo, Miro, Canva, Padlet u otra, elaborará una red de conceptos en forma de esquema visual que muestre los conceptos que aprendiste. Ubicá en el centro la palabra *Energía* y a partir de ella desplegará “ramas” de ideas o conceptos. De cada rama, sacá flechas para ampliar el concepto en ramas más pequeñas. Acompaña a cada concepto/idea más pequeño con una imagen representativa (buscada en Google) y añadí una pequeña explicación. En caso de encontrar relaciones entre las ideas o conceptos, unilos con flechas y colocá una explicación. Cuanto más relaciones mejor.
2. Sos un ciudadano comprometido con el cuidado del medioambiente. Pensá dos problemas que estén afectando la vida en el planeta y relacionalo (y explicá por qué) con lo aprendido sobre el tema. Buscá una imagen en la web y redactá sobre cada uno un párrafo explicativo. Finalmente, proponé consejos que puedas publicar en tu blog ambientalista que ayuden a concientizar a la población y de ese modo reducir o minimizar esos problemas.

PARA TODAS/OS Y PARA CADA UNA/O

RESOLVEMOS TODOS

Pregunta/tarea 1

Pregunta/tarea 2

CADA UNO ELIGE DOS

Pregunta/tarea 3

Pregunta/tarea 4

Pregunta/tarea 5

Pregunta/tarea 6

Pregunta/tarea 7

Pregunta/tarea 8

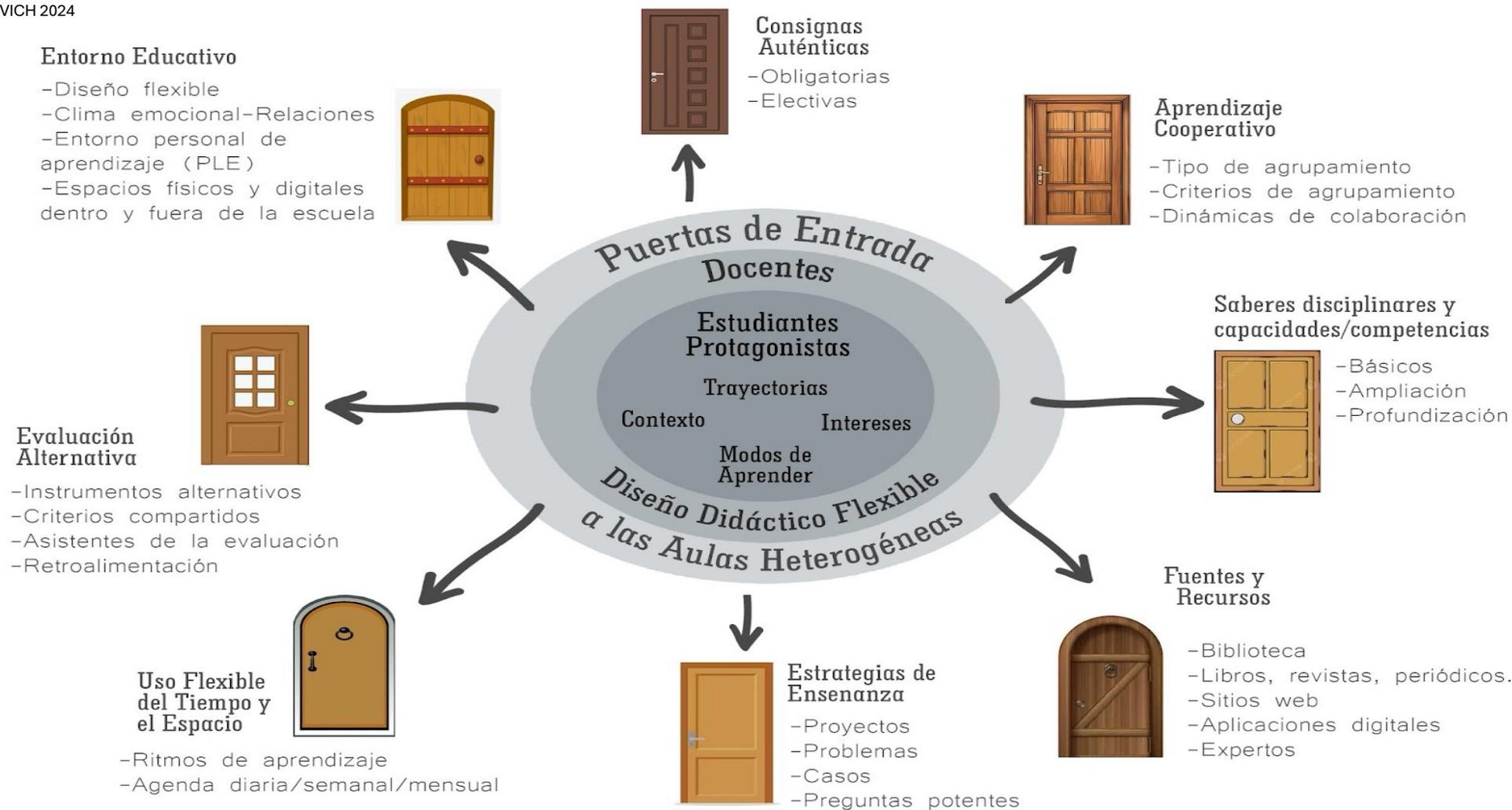


DIVERSIFICAR PISTAS

Ante una propuesta de elaboración individual planificar 4 tipos de pistas:

1. Palabras
2. Frases
3. Imágenes
4. Párrafos





NO SIEMPRE

NO TODO

NO A TODOS